

Programma di Italiano effettivamente svolto per la classe 3^A PTS per l'a.s. 2021/2022

Docente: prof.ssa *Rosa PONTRANDOLFO*

Libro di testo utilizzato:

- **Letteratura Aperta 1 – DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA** di Marta Sambugar e Gabriella Salà, editrice La Nuova Italia, Milano 2020
- **Letteratura Aperta – Laboratorio di Metodo PER IL TERZO E IL QUARTO ANNO** di Marta Sambugar e Gabriella Salà, Editrice La Nuova Italia, Milano 2020

Per arricchire, approfondire, o semplificare i contenuti e gli argomenti di questo anno scolastico, e per implementare esercizi e possibilità di svolgere compiti vari, è stata utilizzata la piattaforma Classroom di Google, con materiali di sintesi delle lezioni, PowerPoint delle lezioni stesse, riproduzione dei contenuti riportati dal libro di testo o da altri testi; esercizi; domande, Smart Quiz ecc.

SEZIONE 1 IL MEDIOEVO

Storia pag. 2-5

Cultura pag. 8

L'evoluzione della lingua I primi documenti in volgare italiano

L'evoluzione della lingua "Cortese" e "Cortesia" ieri e oggi

I centri culturali La diffusione delle università in Europa

1 Poesia epica e letteratura cortese

1. L'epica pag. 27

In primo piano Le origini dell'epica

I poemi epici dell'Europa settentrionale

Le chansons de geste

2. La letteratura cortese pag. 31

La lirica provenzale

Il romanzo cortese-cavalleresco

In primo piano Il ciclo bretone

2 La poesia del Duecento e del Trecento in Italia

1. La poesia religiosa umbra pag. 67
2. La Scuola siciliana pag. 68
3. Tendenze poetiche in area toscana pag. 69

La poesia siculo-toscana

Il “dolce stilnovo”

La poesia comico-realistica

 Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*

VISUALIZZAZIONE La struttura sintattica del Cantico

T1. *Cantico delle Creature*

 Jacopo da Lentini, *Rime*

T2. *Amor è uno desio che ven da core*

Cecco Angiolieri, *Rime*

T7. *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*

3 Dante Alighieri

1. La vita pag. 109

L'autore e il suo tempo Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri

2. Le opere pag. 111

Le opere in volgare

Le opere in latino

In primo piano Qual era il volto di Dante?

3. Il pensiero e la poetica pag. 118

Il ruolo dell'intellettuale e l'uso del volgare

L'evoluzione della lingua Dante e la questione della lingua

Il pensiero politico

Stilnovismo e sperimentalismo

 Vita Nova

T4. *Il primo incontro con Beatrice*

T7. *Lode di Beatrice (cap. XXVI)*

VISUALIZZAZIONE *Tanto gentile...*: sintassi e disposizione dei contenuti

 *Commedia*

Il titolo e la struttura

Un viaggio salvifico

La legge del contrappasso

Spazio e tempo nella *Commedia*

I ruoli di Dante e i “sensi” della *Commedia*

Lo stile della *Commedia*

Inferno

T11. *Canto I* (vv. 1-63)

T12. *Canto III* (vv. 1-81)

Spiegazione del *Canto IV* (su Classroom)

T13. *Canto V* (vv. 73-142)

T14. *Canto XXVI* (vv. 85-120)

Purgatorio

T16. *Canto III* (vv. 103-145)

Paradiso

T18. *Canto III* (vv. 43-117)

4 Francesco Petrarca

1. La vita pag. 235

L'autore e il suo tempo Avignone, capitale della cultura trecentesca

2. Le opere pag. 237

Le opere in latino

Le opere in volgare

3. Il pensiero e la poetica pag. 240

La figura di un nuovo intellettuale

 *Canzoniere*

Il titolo e la struttura

La figura di Laura

I temi

Lo stile

T2. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T5. *Solo et pensoso i più deserti campi*

T6. *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

5 Giovanni Boccaccio

1. La vita pag. 281

L'autore e il suo tempo La peste del 1348

2. Le opere pag. 282

Il Decameron

3. Il pensiero e la poetica pag. 287

Fra tradizione e sperimentalismo

Il preumanesimo

La stima per Dante

 *Decameron*

La genesi e la composizione delle novelle

Il titolo e l'ambientazione

La struttura, i temi e lo stile

L'opera e il suo tempo

T2. *Abraam giudeo*

T5. *Nastagio degli Onesti* (sintesi e analisi di quadri che riportano la novella)

T7. *Cisti fornaio ovvero quando i forni andavano a vino*

T8. *Chichibìo*

SEZIONE 2 IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

Storia pag. 406

Cultura pag. 412

In primo piano Il colpo di genio di Gutenberg

I centri culturali la diffusione della stampa nel Quattrocento

Analisi d'opera Sandro Botticelli, *La Primavera*

6 La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento in Italia

1. Le origini e le caratteristiche dell'Umanesimo pag. 429
2. La letteratura del Quattrocento pag. 433

Geografia della letteratura I centri più importanti della letteratura umanistica

3. Il Rinascimento tra luci e ombre pag. 440

L'evoluzione della lingua La questione della lingua



Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*

T1. *Canzona di Bacco*



Pietro Bembo, *Rime*

T4. *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

Visualizzazione La parodia: Bembo e Berni a confronto

7 Ludovico Ariosto

1. La vita pag. 501

L'autore e il suo tempo Ferrara, centro di vita e di cultura

2. Le opere pag. 502
3. Il pensiero e la poetica pag. 503



Orlando furioso

Il genere, i modelli e la composizione

I personaggi

L'ambientazione, i temi e i motivi principali

La tecnica narrativa e lo stile

T1. *Proemio e antefatto*

DI TESTO IN TESTO

Dalla Terra alla Luna

T1. Ludovico Ariosto, *Astolfo sulla Luna* pag. 546

8 Niccolò Machiavelli

1. La vita

L'autore e il suo tempo Firenze tra Repubblica e Signoria

2. Le opere

Le opere politiche e storiche

Le opere letterarie

3. Il pensiero e la poetica

La politica come scienza

La questione della lingua

METODO

Tutto il materiale necessario alle spiegazioni e agli esercizi si trova su Classroom

La lettura orientativa

La lettura analitica

Scrivere un testo sulla paura e il coraggio in seguito alla lettura de *La paura da La vita secondo me* di Reinhold Messner

Come si studia un'epoca

Istruzioni su come progettare un testo: prescrittura, scrittura e post-scrittura

Riordinare una storia con i connettivi giusti

Connettivi, punteggiatura, riordino frasi

Come preparare un'interrogazione su un autore

LETTURE E ANALISI DI OPERE D'ARTE

- Enciclica di papa Francesco *Laudato si'*
- *La paura da La vita secondo me* di Reinhold Messner
- Il dramma di Paolo e Francesca nell'arte
- I quadri di Giotto che illustrano la vita di San Francesco
- Ritratto di Dante del Bronzino
- Le donne di Boccaccio (quadri)
- I quadri raffiguranti la novella *Nastagio degli Onesti*
- Lettura del discorso di Steve Jobs ai laureandi del 2005
- Intervista di Oriana Fallaci allo scienziato Wernher von Braun circa la missione di Apollo 11
- Ascolto della canzone di Edoardo Bennato *La Luna*

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

- L'articolo 34 della Costituzione sul diritto all'istruzione
- L'analfabetismo funzionale
- La povertà: messaggio del Papa

- Lettura del brano *Il canto di Ulisse* dal romanzo *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- Lettura della storia della maestra Rachele, *La maestra di tutti i bambini* sempre sul diritto allo studio e sul valore della resistenza alle leggi ingiuste. La storia è tratta da *Viva la Costituzione* di Andrea Franzoso
- Lettura critica dell'articolo di Gad Lerner *Pacifismo in Ucraina, la nostra scelta*
- Lettura del testo *Monologo da un paesaggio lunare*, da *Pregghiera per Cernobyl*

Qui di seguito vengono elencate le UDA realizzate:

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	La donna nella letteratura italiana
<i>Compito di realtà</i>	Analisi dei diversi modi di rappresentazione della donna nei secoli presi in considerazione attraverso varie opere di autori del tempo. Realizzazione di una brochure

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	Il viaggio
<i>Compito di realtà</i>	Organizzare un viaggio tenendo presenti tutte le variabili

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	La questione della lingua
<i>Compito di realtà</i>	Attività di ricerca sull'uso della lingua italiana oggi; produzione di un saggio sull'argomento; preparazione di un Debate

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	I diritti e la legalità
<i>Compito di realtà</i>	Realizzazione di un cartellone con le parole della legalità e impressioni scaturite dalla visione di film e dalle letture fatte

Santeramo, 31 maggio 2022

La docente

prof.ssa Rosa PONTRANDOLFO