

# Programma di Italiano effettivamente svolto per la classe 3<sup>A</sup> PTS per l'a.s. 2021/2022

Docente: prof.ssa Rosa PONTRANDOLFO

Libro di testo utilizzato:

- **Letteratura Aperta 1 – DALLE ORIGINI ALL'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA** di Marta Sambugar e Gabriella Salà, editrice La Nuova Italia, Milano 2020
- **Letteratura Aperta – Laboratorio di Metodo PER IL TERZO E IL QUARTO ANNO** di Marta Sambugar e Gabriella Salà, Editrice La Nuova Italia, Milano 2020

Per arricchire, approfondire, o semplificare i contenuti e gli argomenti di questo anno scolastico, e per implementare esercizi e possibilità di svolgere compiti vari, è stata utilizzata la piattaforma Classroom di Google, con materiali di sintesi delle lezioni, PowerPoint delle lezioni stesse, riproduzione dei contenuti riportati dal libro di testo o da altri testi; esercizi; domande, Smart Quiz ecc.

## SEZIONE 1 IL MEDIOEVO

**Storia pag. 2-5**

**Cultura pag. 8**

**L'evoluzione della lingua** I primi documenti in volgare italiano

**L'evoluzione della lingua** "Cortese" e "Cortesia" ieri e oggi

**I centri culturali** La diffusione delle università in Europa

### 1 Poesia epica e letteratura cortese

#### 1. L'epica pag. 27

**In primo piano** Le origini dell'epica

**I poemi epici dell'Europa settentrionale**

*Le chansons de geste*

#### 2. La letteratura cortese pag. 31

**La lirica provenzale**

**Il romanzo cortese-cavalleresco**

**In primo piano** Il ciclo bretone

## 2 La poesia del Duecento e del Trecento in Italia

1. La poesia religiosa umbra pag. 67
2. La Scuola siciliana pag. 68
3. Tendenze poetiche in area toscana pag. 69

La poesia siculo-toscana

Il “dolce stilnovo”

La poesia comico-realistica



Francesco d'Assisi, *Cantico delle Creature*

**VISUALIZZAZIONE** La struttura sintattica del Cantico

**T1.** *Cantico delle Creature*



Jacopo da Lentini, *Rime*

**T2.** *Amor è uno desio che ven da core*

Cecco Angiolieri, *Rime*

**T7.** *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*

## 3 Dante Alighieri

1. La vita pag. 109

**L'autore e il suo tempo** Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri

2. Le opere pag. 111

Le opere in volgare

Le opere in latino

**In primo piano** Qual era il volto di Dante?

3. Il pensiero e la poetica pag. 118

Il ruolo dell'intellettuale e l'uso del volgare

**L'evoluzione della lingua** Dante e la questione della lingua

Il pensiero politico

Stilnovismo e sperimentalismo



*Vita Nova*

**T4.** *Il primo incontro con Beatrice*

**T7.** *Lode di Beatrice (cap. XXVI)*

**VISUALIZZAZIONE** *Tanto gentile...*: sintassi e disposizione dei contenuti

 *Commedia*

**Il titolo e la struttura**

**Un viaggio salvifico**

**La legge del contrappasso**

**Spazio e tempo nella *Commedia***

**I ruoli di Dante e i “sensi” della *Commedia***

**Lo stile della *Commedia***

*Inferno*

**T11.** *Canto I* (vv. 1-63)

**T12.** *Canto III* (vv. 1-81)

**Spiegazione del *Canto IV* (su Classroom)**

**T13.** *Canto V* (vv. 73-142)

**T14.** *Canto XXVI* (vv. 85-120)

*Purgatorio*

**T16.** *Canto III* (vv. 103-145)

*Paradiso*

**T18.** *Canto III* (vv. 43-117)

## 4 Francesco Petrarca

### 1. La vita pag. 235

**L'autore e il suo tempo** Avignone, capitale della cultura trecentesca

### 2. Le opere pag. 237

**Le opere in latino**

**Le opere in volgare**

### 3. Il pensiero e la poetica pag. 240

**La figura di un nuovo intellettuale**

 *Canzoniere*

**Il titolo e la struttura**

**La figura di Laura**

I temi

Lo stile

**T2.** *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

**T5.** *Solo et pensoso i più deserti campi*

**T6.** *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

## 5 Giovanni Boccaccio

### 1. La vita pag. 281

**L'autore e il suo tempo** La peste del 1348

### 2. Le opere pag. 282

*Il Decameron*

### 3. Il pensiero e la poetica pag. 287

Fra tradizione e sperimentalismo

Il preumanesimo

La stima per Dante



*Decameron*

La genesi e la composizione delle novelle

Il titolo e l'ambientazione

La struttura, i temi e lo stile

L'opera e il suo tempo

**T2.** *Abraam giudeo*

**T5.** *Nastagio degli Onesti* (sintesi e analisi di quadri che riportano la novella)

**T7.** *Cisti fornaio ovvero quando i forni andavano a vino*

**T8.** *Chichibìo*

## SEZIONE 2 IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

**Storia pag. 406**

**Cultura pag. 412**

**In primo piano** Il colpo di genio di Gutenberg

**I centri culturali** la diffusione della stampa nel Quattrocento

**Analisi d'opera** Sandro Botticelli, *La Primavera*

## 6 La letteratura del Quattrocento e del Cinquecento in Italia

1. Le origini e le caratteristiche dell'Umanesimo pag. 429
2. La letteratura del Quattrocento pag. 433

**Geografia della letteratura** I centri più importanti della letteratura umanistica

3. Il Rinascimento tra luci e ombre pag. 440

**L'evoluzione della lingua** La questione della lingua



**Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi***

**T1. *Canzona di Bacco***



**Pietro Bembo, *Rime***

**T4. *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura***

**Visualizzazione** La parodia: Bembo e Berni a confronto

## 7 Ludovico Ariosto

1. La vita pag. 501

**L'autore e il suo tempo** Ferrara, centro di vita e di cultura

2. Le opere pag. 502
3. Il pensiero e la poetica pag. 503



***Orlando furioso***

**Il genere, i modelli e la composizione**

**I personaggi**

**L'ambientazione, i temi e i motivi principali**

**La tecnica narrativa e lo stile**

**T1. *Proemio e antefatto***

**DI TESTO IN TESTO**

***Dalla Terra alla Luna***

**T1. Ludovico Ariosto, *Astolfo sulla Luna* pag. 546**

## 8 Niccolò Machiavelli

1. La vita

**L'autore e il suo tempo** Firenze tra Repubblica e Signoria

## 2. Le opere

Le opere politiche e storiche

Le opere letterarie

## 3. Il pensiero e la poetica

La politica come scienza

La questione della lingua

### METODO

Tutto il materiale necessario alle spiegazioni e agli esercizi si trova su Classroom

La lettura orientativa

La lettura analitica

Scrivere un testo sulla paura e il coraggio in seguito alla lettura de *La paura da La vita secondo me* di Reinhold Messner

Come si studia un'epoca

Istruzioni su come progettare un testo: prescrittura, scrittura e post-scrittura

Riordinare una storia con i connettivi giusti

Connettivi, punteggiatura, riordino frasi

Come preparare un'interrogazione su un autore

### LETTURE E ANALISI DI OPERE D'ARTE

- Enciclica di papa Francesco *Laudato si'*
- *La paura da La vita secondo me* di Reinhold Messner
- Il dramma di Paolo e Francesca nell'arte
- I quadri di Giotto che illustrano la vita di San Francesco
- Ritratto di Dante del Bronzino
- Le donne di Boccaccio (quadri)
- I quadri raffiguranti la novella *Nastagio degli Onesti*
- Lettura del discorso di Steve Jobs ai laureandi del 2005
- Intervista di Oriana Fallaci allo scienziato Wernher von Braun circa la missione di Apollo 11
- Ascolto della canzone di Edoardo Bennato *La Luna*

### ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

- L'articolo 34 della Costituzione sul diritto all'istruzione
- L'analfabetismo funzionale
- La povertà: messaggio del Papa

- Lettura del brano *Il canto di Ulisse* dal romanzo *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- Lettura della storia della maestra Rachele, *La maestra di tutti i bambini* sempre sul diritto allo studio e sul valore della resistenza alle leggi ingiuste. La storia è tratta da *Viva la Costituzione* di Andrea Franzoso
- Lettura critica dell'articolo di Gad Lerner *Pacifismo in Ucraina, la nostra scelta*
- Lettura del testo *Monologo da un paesaggio lunare*, da *Pregiera per Cernobyl*

Qui di seguito vengono elencate le UDA realizzate:

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	<b>La donna nella letteratura italiana</b>
<i>Compito di realtà</i>	Analisi dei diversi modi di rappresentazione della donna nei secoli presi in considerazione attraverso varie opere di autori del tempo. Realizzazione di una brochure

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	<b>Il viaggio</b>
<i>Compito di realtà</i>	Organizzare un viaggio tenendo presenti tutte le variabili

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	<b>La questione della lingua</b>
<i>Compito di realtà</i>	Attività di ricerca sull'uso della lingua italiana oggi; produzione di un saggio sull'argomento; preparazione di un Debate

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	
<i>Denominazione</i>	<b>I diritti e la legalità</b>
<i>Compito di realtà</i>	Realizzazione di un cartellone con le parole della legalità e impressioni scaturite dalla visione di film e dalle letture fatte

Santeramo, 31 maggio 2022

La docente

**prof.ssa Rosa PONTRANDOLFO**